

「劇団山の手事情社公演「トロイラスとクレシダ」ポスター」

デザイン学科 福島 治 Osamu FUKUSHIMA



劇団山の手事情社は、1984年に早稲田大学の演劇研究会を母体に結成され、以来、一貫して実験的な舞台を通して現代演劇のあるべき姿を模索しています。

当初から台本に依存せず、俳優のアイデアをもとにシーンを立ちあげて構成する先鋭的な舞台作りを行なっています。独自の俳優養成方法《山の手メソッド》は演劇関係者や教育関係者に高く評価されています。

90年代後半からは、戯曲を用いつつリアリズムをどう乗り越えるかという課題に取り組み、《四畳半》と呼ばれる新たなスタイルを確立。

2013年にはヨーロッパ三大演劇祭のひとつのシビウ国際演劇祭で、主宰の安田雅弘は、故中村勘三郎氏、野田秀樹氏らとともに「特別功労賞」を受賞しました。

福島 治は、1990年から宣伝美術を担当。そのポスターはデザイン界からも高く評価され、2012年の世界ポスタートリエンナーレ富山において、日本人初となるグランプリを受賞しました。



1958年広島市生まれ。1999年福島デザイン設立。2010年より“デザインにおける社会貢献の可能性”を探求するため、さまざまなソーシャルプロジェクトを企画、実施している。主な受賞 = JAGDA 新人賞、東京 ADC 賞、メキシコ国際ポスタービエンナーレ第1位、N.Y.ADC 銅賞、N.Y.Festival 銅賞、カンヌライオンズ国際クリエイティビティ・フェスティバル金賞および銅賞、世界ポスタートリエンナーレトヤマ・グランプリ他受賞多数。JAGDA、TDC、AGI 会員。東京工芸大学デザイン学科教授。著書に『クリエイティブで世界を変える (六耀社)』がある。



“Public Performance Poster, ‘Troilus and Cressida,’ for the Yamanote Jijosha Theater Company”

Department of Design Osamu FUKUSHIMA



The Yamanote Jijosha Theater Company was formed around the Waseda University Theater Study Group in 1984. Since then, they have consistently sought to understand what modern theater should be through the medium of experimental performance. Initially, they did not rely on scripts but performed radical theater by composing scenes that were based on their actors' ideas. Their original actor training method, the “*Yamanote Method*,” was highly regarded by theatrical education and people affiliated with the theater. Since the late 1990s, they have grappled with the question about how to overcome realism using drama, and they established a new style known as, “*Four and a Half Tatamis (Yojohan)*.” In 2013 at the Sibiu International Theater Festival (one of the three large European theater festivals), members of the Yamanote Jijosha Theater Company, including Masahiro Yasuda, the late Kanzaburo Nakamura, and Hideki Noda, jointly received the “Award for Distinguished Service.”

Osamu Fukushima has been responsible for promotional art since 1990. His posters are highly regarded by the design world, and at the 2012 International Poster Triennial in Toyama, he became the first person from Japan to receive the Grand Prix.



Born in Hiroshima City in 1958. Established Fukushima Design in 1999. Since 2010 he has pursued the potential of design to make a social contribution, planning and carrying out a variety of social projects. The numerous awards Fukushima has received include the JAGDA New Designer Award, the Tokyo ADC Award, first prize at the International Poster Biennial of Mexico, the NY ADC Bronze Prize, the New York Festivals Bronze Prize, Gold and Bronze Prizes from the Cannes Lions International Festival of Creativity, and Grand Prize at the International Poster Triennial in Toyama. A member of JAGDA, Tokyo TDC, and AGI, he also teaches in the Department of Design at Tokyo Polytechnic University. Publications include “*Change by Creativity (Rikuyosha)*”.

