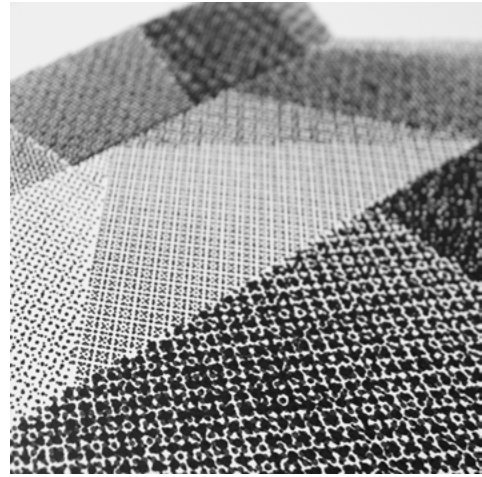


「THE PRINTERS」

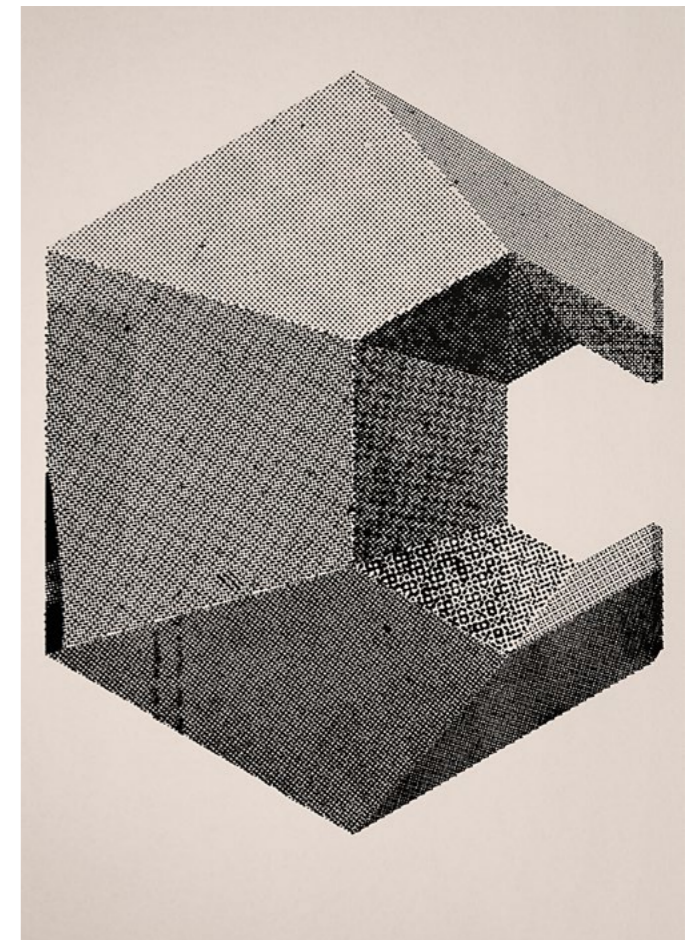
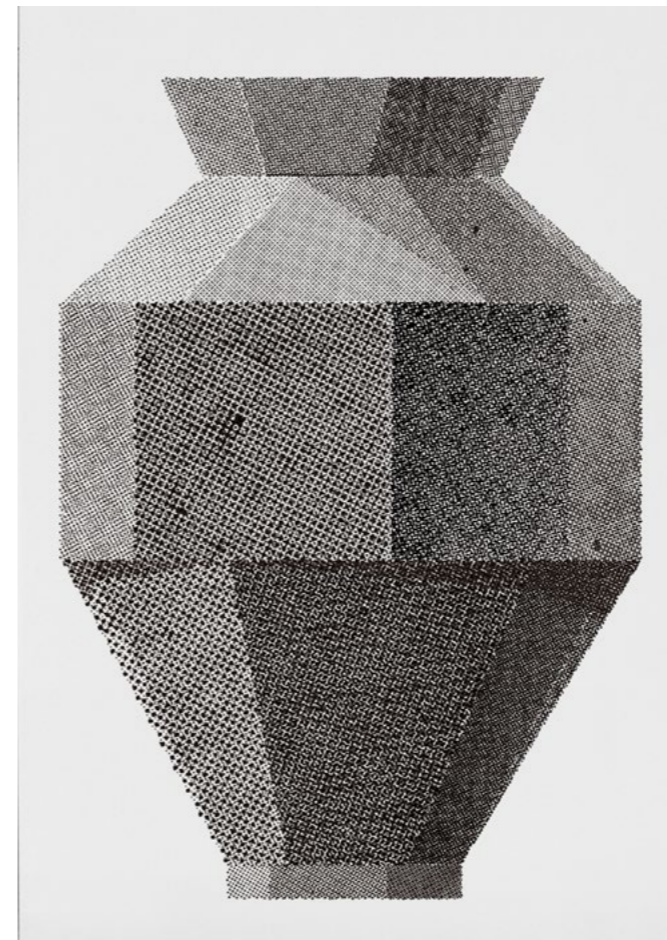
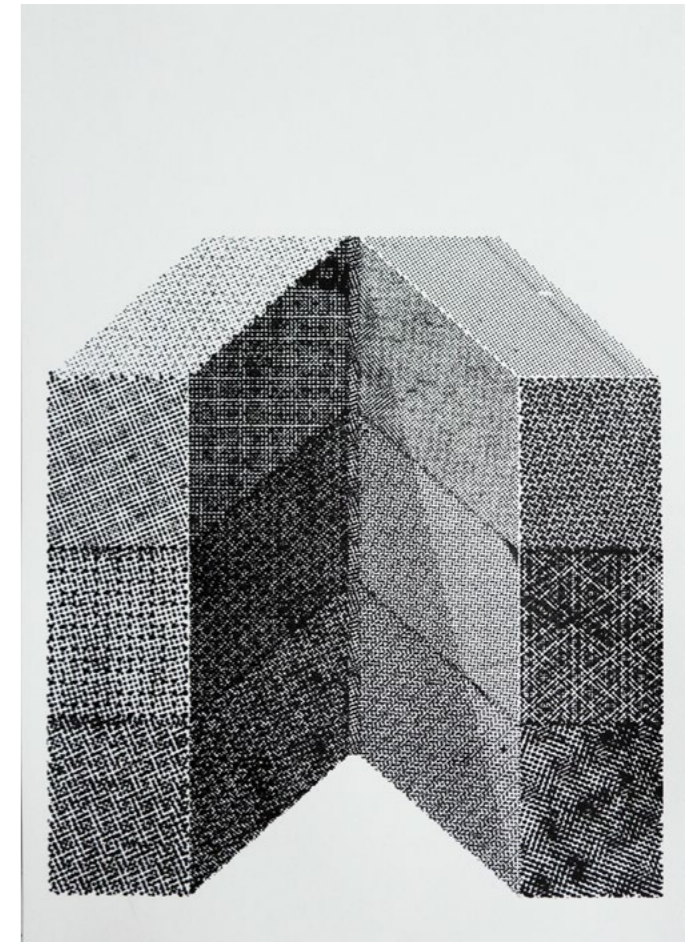
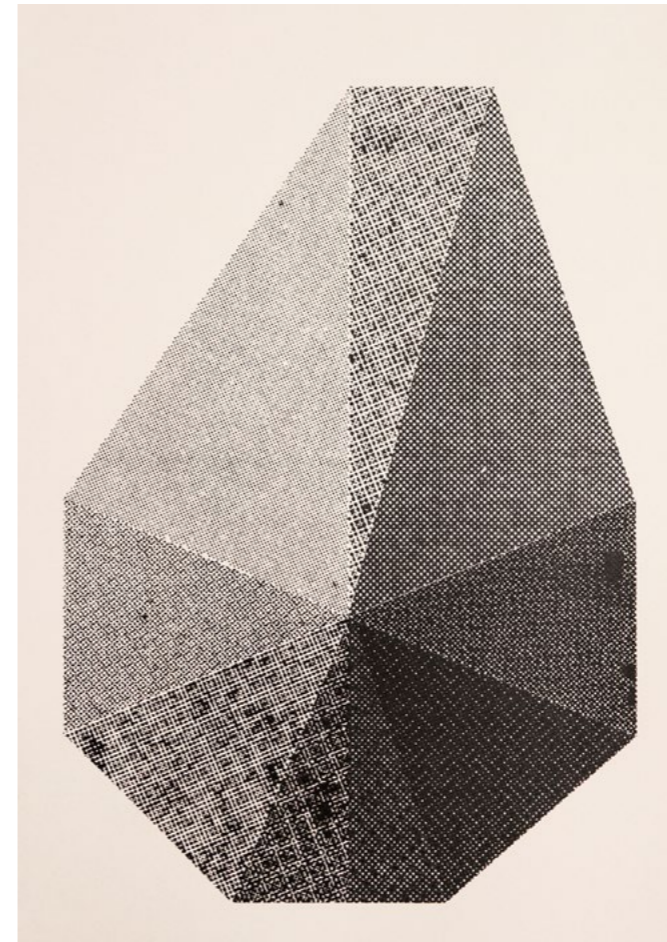
デザイン学科 兎藤隆弘 Takahiro ETO



「THE PRINTERS」はグラフィックデザインにのみ可能な表現を追求するプロジェクト。グラフィックデザインの拡張性や脱領域性などの「広がり」については擦り切れるほどに語られ実践もされているが、私は原点への考察、つまり「深さ」方向への探求を行なっている。本プロジェクトの最初の成果が「REPRINT A-Z」だ。まずは、作品の素材となる網点を古い書物から採集しスキャンした。網点とは図版を再現するための小さな点の集合であり印刷固有の造形要素である。網点を拡大すると機械的な均一さの中に印刷プロセスの中で発生したノイズが混じり合い魅力的な表情を見せる。その網点同士を重ね合わせ多様なパターンと階調を作り、それらを構成し絵記号をデザインした。最終的にはシルクスクリーン印刷によって再び紙に定着させている。使用した網点は土や石などの写真からは採集していないが、硬質でザラつきのある古くも新しい質感を生み出すことができた。

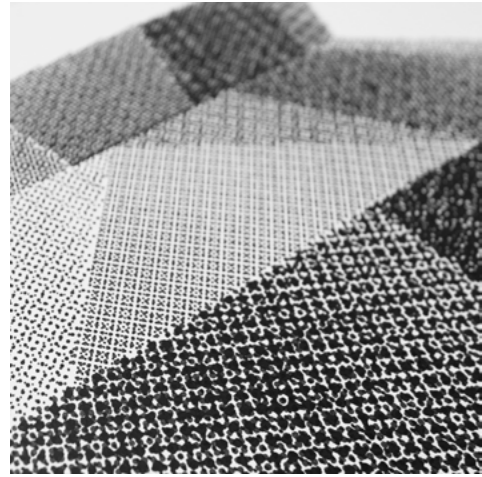


グラフィックデザイナー／1981年静岡県生まれ。2010年多摩美術大学大学院博士後期課程修了。博士（芸術）。2016年STUDY LLC. 設立。グラフィックデザイン固有の表現を、多様な領域へと展開することを実践している。主な受賞に、世界ポスタートリエナーレトヤマ2009銅賞、第22回ワルシャワ国際ポスタービエンナーレ Honorary Mention、日本タイポグラフィ年鑑2019ベストワーク賞など。2018年より東京工芸大学デザイン学科助教。JAGDA 会員。



“THE PRINTERS”

Department of Design Takahiro ETO



“THE PRINTERS” is a project that pursues the expression that is only possible through graphic design. The “expansiveness” of graphic design is due to its extensibility, lack of regionality, and other characteristics, which can be discussed and implemented for any amount of time. However, I am more interested in considering its origins, that is, in pursuing its “depth.” The first results of this project are represented in “REPRINT A-Z.”

Initially, the halftones that form the material for the project were collected and scanned from old documents. Halftones are aggregations of small dots that reproduce illustrations, or figures, and are elements specific to printing. If these halftones are expanded, a fascinating expression is shown. It occurs when the noise produced during the printing process is mixed into the mechanical uniformity of the tones. The overlapping of these halftones creates a variety of effects and patterns. In this work, pictorial symbols are designed by putting these elements together.

Finally, these symbols are once again affixed to paper using a silkscreen process. The halftones used are not collected from photos of earth or stones, but they do produce a feeling that is both new and old and marked by hardness and roughness.



graphic designer / Born in Shizuoka in 1981. Graduated from Doctoral Degree Course, Graduate School of Tama Art University (Ph.D.) in 2010. Since 2016, own studio in Tokyo.

He is experimenting to develop graphic design specific expressions in various fields. Awards he received include: The 9th International Poster Triennial in Toyama 2009 Bronze Prize, 22nd International Poster Biennale in Warsaw Honorary Mention, Japan Typography Association 2019 Bestwork Prize, and more. Assistant professor at Tokyo Polytechnic University since 2018. Member of JAGDA.

