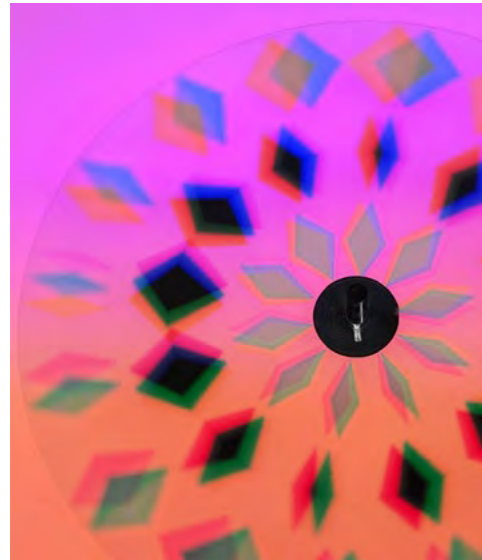


# 「いろ・あにこま」

アニメーション学科 IKIF+ 木船園子 IKIF + Sonoko KIFUNE



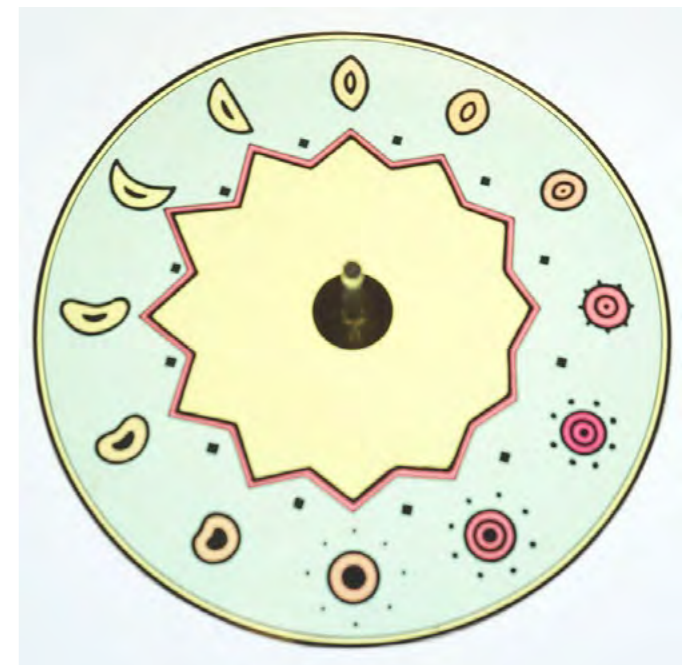
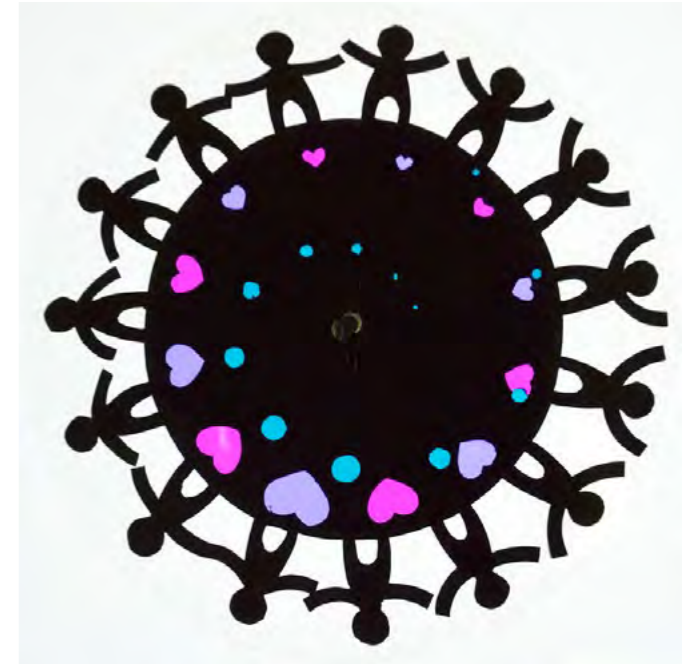
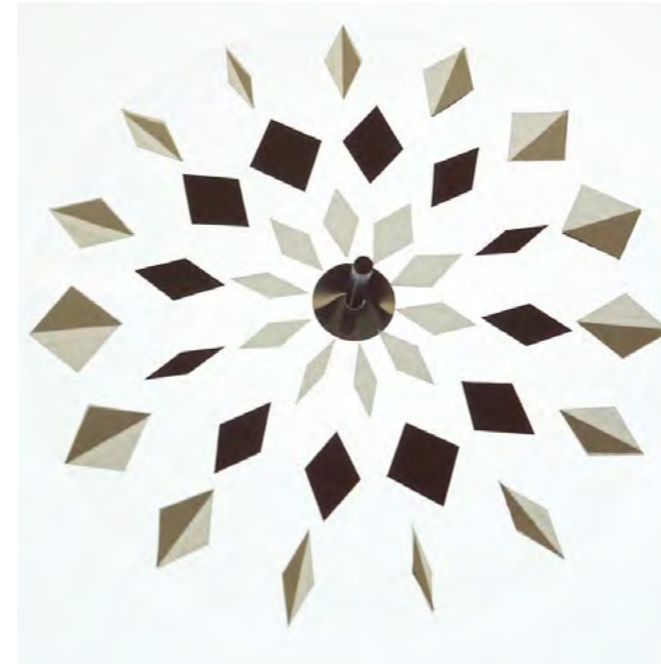
古川タク氏の作品で「驚き盤」(1975)と名付けられた映画前史の装置「フェナキスティスコープ/Phenakistoscope」(ジョゼフ・プラトーが1832年に発明)は、アニメーションを配置した円盤を回転させ、スリットから鏡に映った動く像を見る仕組みだが、IKIFはその原理をブラウン管モニターの明滅で応用させたインスタレーション「TV 驚き盤」を1988年に発表した。その後テレビを上に向け驚き盤のコマを回転させる「あにこま」で、コマの速度変化による動きの変化を楽しむ作品、ワークショップとして展開。2017年にはブラウン管テレビの代替として明滅するLEDパネル(アニメーションテーブル)の開発を高井浩司氏の協力で行った。その発展としてRGBで明滅が変化するアニメーションテーブルを開発しモノクロから色彩が見えてくる装置として考案したのが今回のインスタレーション作品「いろ・あにこま」である。

英訳時：  
古川タク氏の作品で「驚き盤」(1975)と名付けられたの「驚き盤」→「Odorokiban」

以降の「驚き盤」→「Phenakistoscope」  
「TV 驚き盤」→「TV Phenakistoscope」  
「あにこま」→「Animation Top」



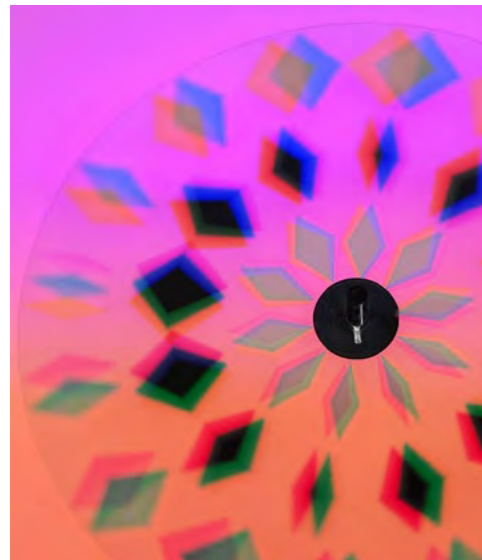
1979年木船徳光とアニメーション制作ユニットIKIFを結成。様々な素材や技法を用いた実験アニメーションや映像インスタレーション等の制作発表を続けると共に数々の映像ワークショップを美術館等で行う。1990年以降フィルムからデジタルへの移行に伴いアニメーションのデジタル化、CGアニメーション制作に携わる。2001年より東京工芸大学で教鞭をとる傍ら映像インスタレーションの開発や制作活動を行っている。



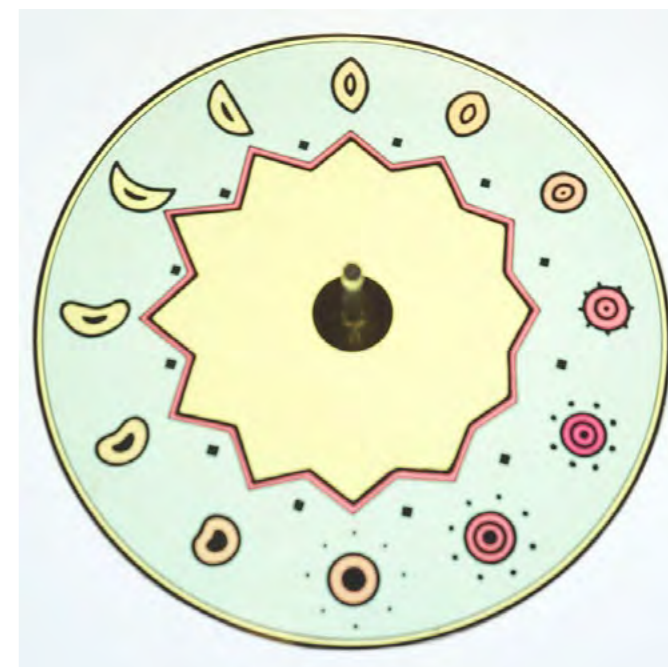
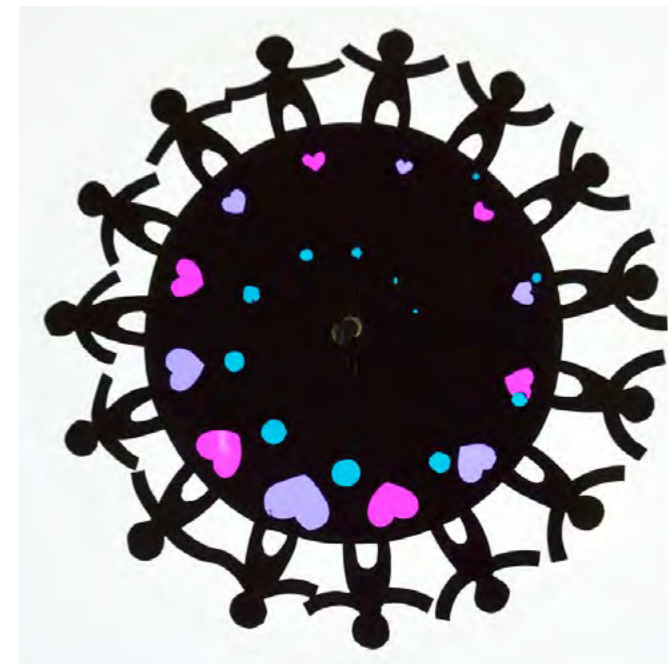
「いろ・あにこま」驚き盤のコマ  
Phenakistoscope for "color Animation Top"

## “Color Animation Top”

Department of Animation IKIF + Sonoko KIFUNE



Taku Furukawa’s work, “Odorokiban” (1975), includes a phenakistoscope, which is a device invented by Joseph Plateau in 1832 that predates movies. Basically, it is a disc with animated images distributed over it. This disc is rotated, and the resulting moving images are seen through a slit after they are reflected by a mirror. IKIF presented a TV Phenakistoscope in 1988, an installation that was based on the same principles of a flickering cathode-ray tube monitor. After this, a workshop was held using an “Animation Top,” which consisted of phenakistoscope frames rotating over a television and pointing upwards. Variations in the speed of the frames on this device produced interesting changes in the observed motion. In 2017, the development of an animation table that used an LED panel in place of the cathode-ray tube television was conducted with the cooperation of Hiroshi Takai. A further development that was devised for this exhibition is the “Color Animation Top,” which involves an animation table that uses RGB lights that change as they flicker, allowing the viewer to see various colors from the overlapping of monochrome lights.



Formed the animation unit IKIF with Tokumitsu Kifune in 1979. Along with continuing the presentation of works, such as experimental animations and video installations using various materials and techniques, has conducted several video workshops at art museums and other locations. Since 1990, with the transition from film to digital and the digitalization of animation, became involved in CG animation. Began teaching at Tokyo Polytechnic University in 2001 while continuing to conduct video installation development and production activities on the side.