

## 「絵そらごと文庫」

インタラクティブメディア学科 浅野耕平 Kohei ASANO

佐々木陽菜、田中 翠、日高 葵、吉田凜之介、美田 翼

Haruna SASAKI, Akira TANAKA, Aoi HIDAKA, Rinnosuke YOSHIDA, Tsubasa MITA



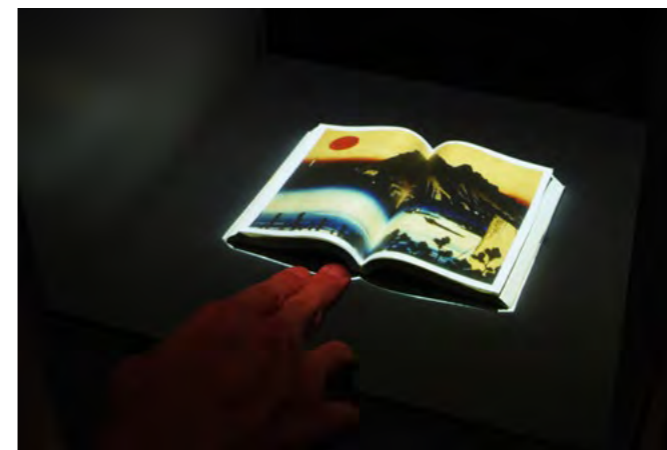
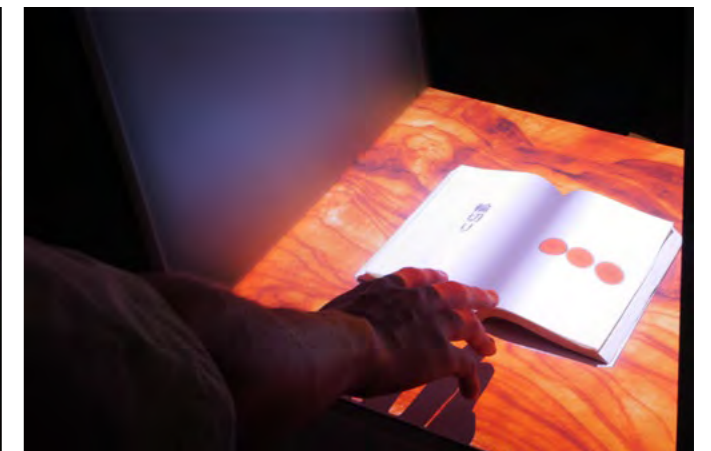
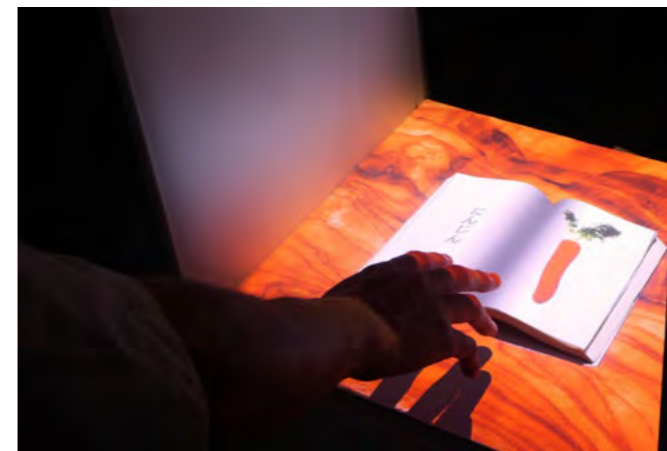
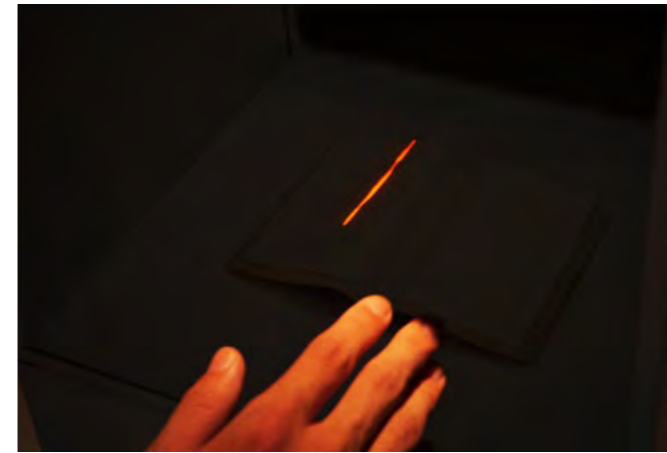
このプロジェクトは「情報が詰まった紙の塊」という物理的な存在としての本の魅力に注目し、「映像コンテンツと対話する一つのステージ」として本を捉え直すことで、本という物理的な存在と映像コンテンツとの融合を模索する実験的な活動です。

今回の展示では物理的な本との対話を演出するためにプロジェクタを使用し、本とその周囲も含めた環境が映像表現のステージとなるよう、プロジェクションマッピングの手法を活用しています。

また、人の動きに反応するセンサーを使用することで、展示された本に手を伸ばすという体験者の主体的な関わりをきっかけとして、プロジェクトメンバーによって制作された様々なスタイルの「本との対話」を体感することができます。こうした対話を通して「本との対話」に新たな感覚が生まれることを目指しています。



絵そらごと文庫 企画／統括担当。東京都生まれ。東京工芸大学大学院芸術学研究科メディアアート専攻修了。インタラクティブアートを専門とし、第4回ソウル国際メディアアートビエンナーレ（韓国）、アルスエレクトロニカセンター常設展示 2009-2010（オーストリア）、六本木アートナイト 2010、魔法の美術館（2010-2012）、浜田市世界こども美術館（2013-2019）、神奈川県立地球市民かながわプラザ（2019）他、国内外の企画展に参加。



## “The Pipe Dream Library”

Department of Interactive Media Kohei ASANO

Haruna SASAKI, Akira TANAKA, Aoi HIDAKA, Rinnosuke YOSHIDA, Tsubasa MITA



This project focuses on the fascinating physical existence of books (“lumps of paper stuffed with information”) and seeks to reimagine books as “one stage for dialogue with video content.” The project involves experimentation that searches for a fusion of the book as a physical object and its content as a video image.

In this exhibition, a projector is used to produce a dialogue with physical books by using projection mapping techniques to make books and their surrounding environment into a stage for video expression.

Furthermore, sensors are used that react to people’s movement. So, the viewer can become actively involved and experience “dialogue with a book” by reaching toward one of the books on display. These dialogues have been created in a variety of styles by the project members. Through these dialogues, we aim to create a new feeling of being in “conversation with a book.”



Born in Tokyo. Currently, the Pipe Dream Library planner and supervisor. Completed the Media Art Course at the Graduate School of Arts at Tokyo Polytechnic University. Has participated in various special exhibitions both in Japan and internationally as an interactive artist, including: the 4th International Media Art Biennial (South Korea), Ars Electronica Center permanent exhibition from 2009-2010 (Australia), Roppongi Art Night in 2010, the Magical Art Museum from 2010-2012, the Hamada Children’s Museum of Art from 2013-2019, the Kanagawa Plaza for Global Citizenship in 2019, and so on.

