

「00」

写真学科 吉野弘章 Hiroaki YOSHINO

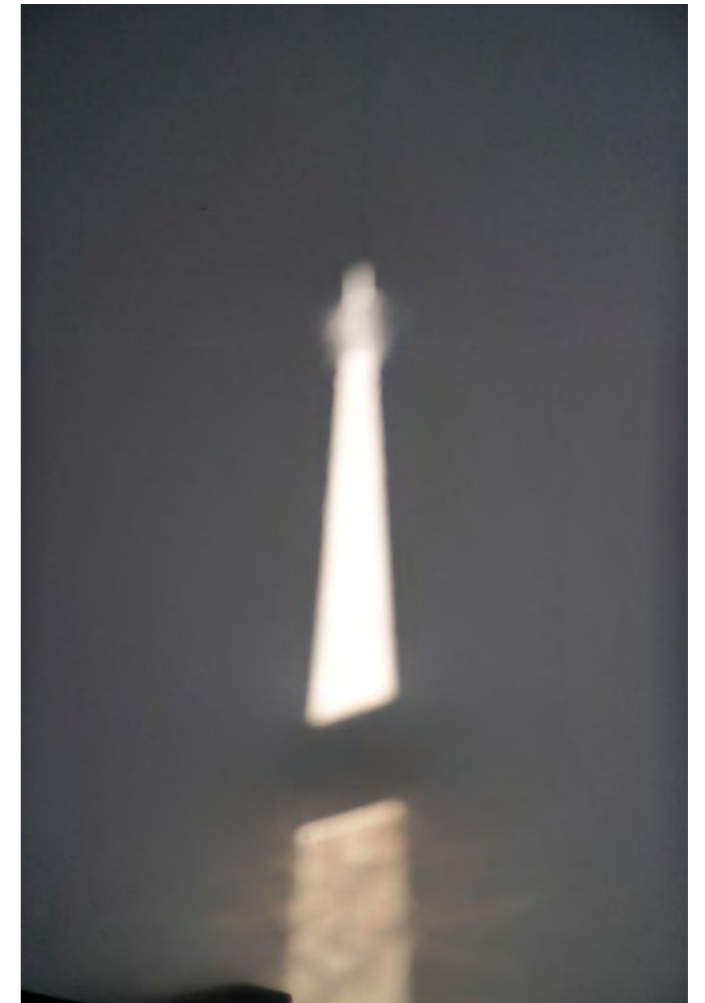
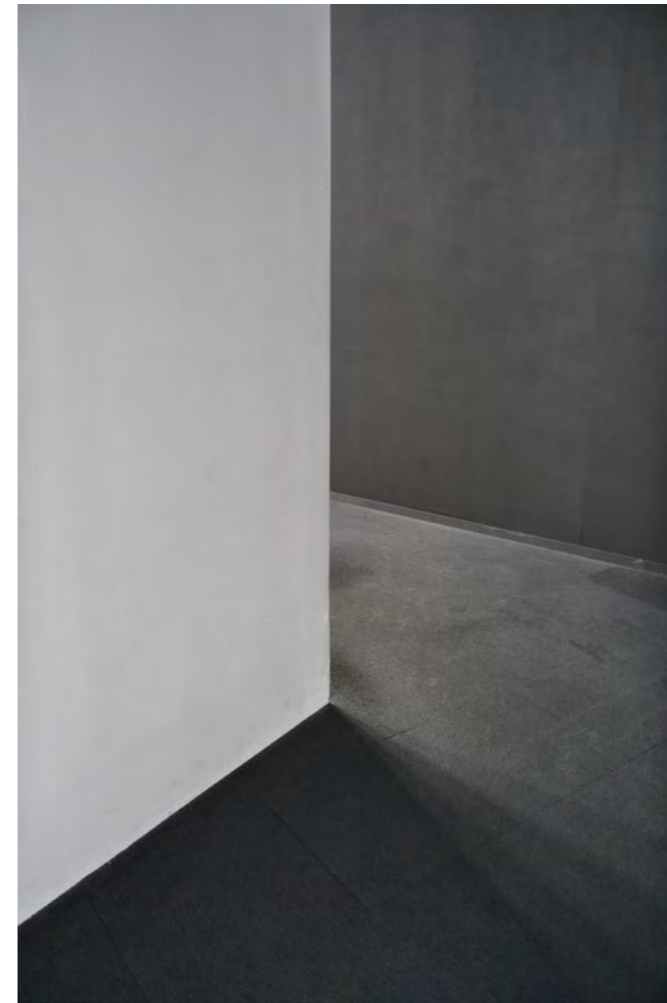


今年、30年続いた「平成」という元号が幕を下ろし、「令和」という新たな元号が幕を上げた。身の回りの様々なものが「平成31年」から「令和元年」へと書き換えられ、時代がリセットされたかのような錯覚に囚われそうにもなるが、日々の生活には特段の節目があったわけでもなく、淡々と過ごしている。

ある日のこと、都心の立体駐車場の屋上で、突然車が故障して立ち往生してしまった。途方に暮れて空を見上げると、そこには満月に近い綺麗な月が浮かんでいた。搬送車が到着するまでのしばらくの間、他に誰もいない8階建ての屋上から空を眺めたり地上を見下ろしたりしていると、何故か自分だけが時間の流れから取り残されているような奇妙な感覚に包まれた。と同時に、そこだけ時間が止まっているかのような気分にもなった。物理学的には、光の速度で移動すれば時間を止められるそうだが、何のことはない、気分的には車が故障しただけで時間は止まってしまう。

写真に写された時間は、それこそ千分の一秒とか百分の一秒とか、ほんの一瞬にしか過ぎないのだが、そこに止められた時間は、写された日常とは切り離されて、全く別の日常の時間の中に挿入されていく。この作品は、そんな日常と写真の関係について考えを巡らせながらイメージして制作したものである。

もちろん、タイトルの「00」は、「れい・わ」と読んで欲しい。



東京生まれ。東京工芸大学大学院芸術学研究科修了。
1980年代より写真展の企画、作家のマネージメント、オリジナル・プリントのディーリングなどに携わる。2003年に日本写真協会新人賞、日本写真芸術学会賞を受賞。専門はアート・ディーリング、マーケット史、エキシビション・デザイン、写真編集など。

“00”

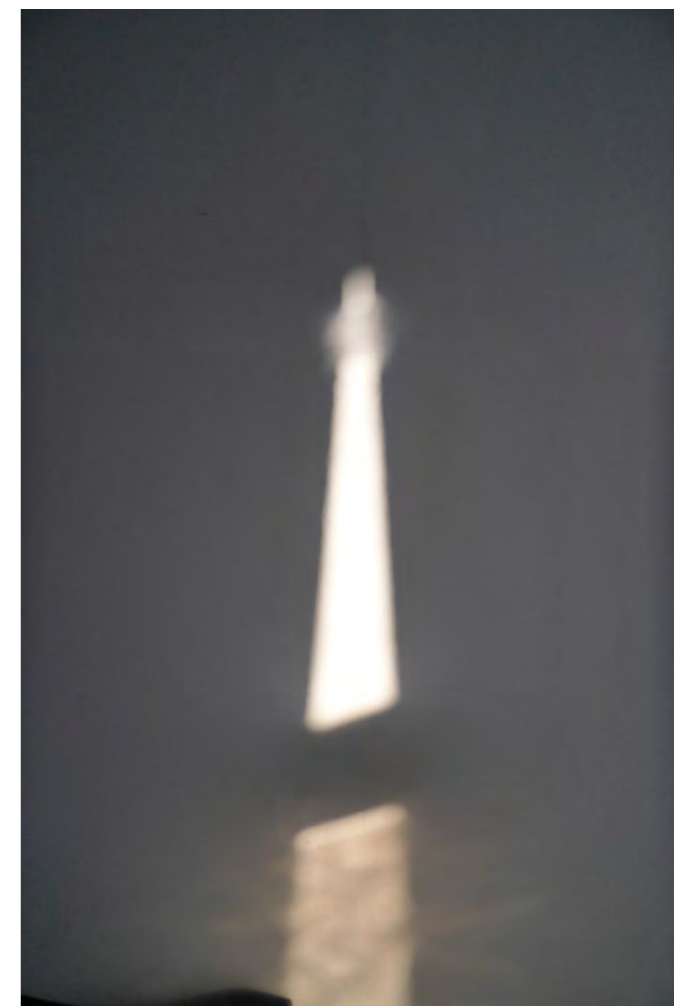
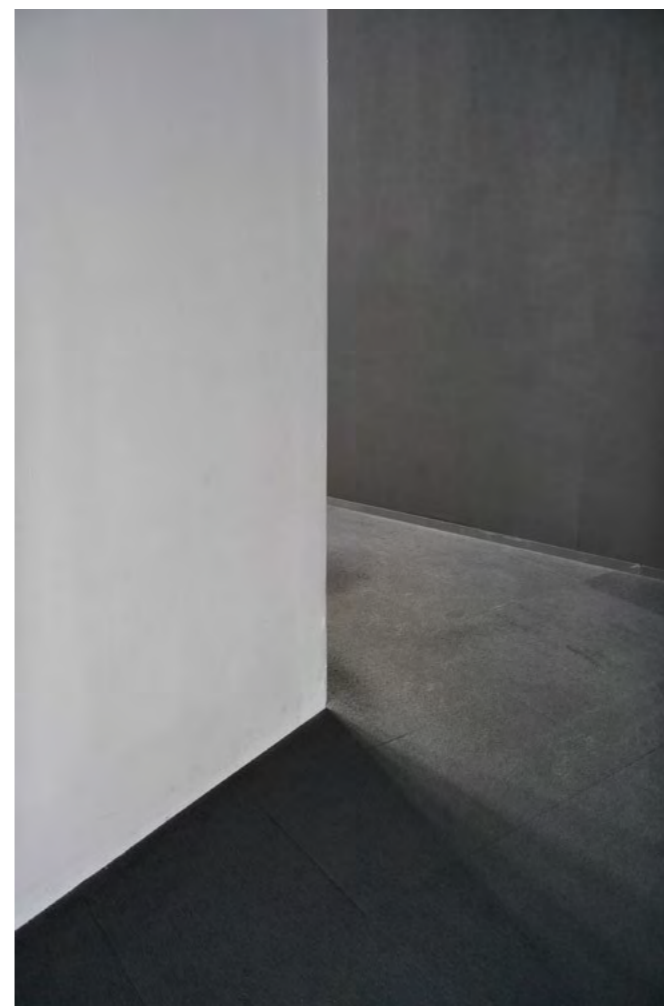
Department of Photography Hiroaki YOSHINO



This year, the curtain fell on the Heisei era, which lasted for thirty years, and a new age began with the Reiwa era. The familiar dates that surround us have been rewritten from “Heisei 31” to “Reiwa First Year,” and we have been captured by the illusion that the era has been reset. However, no particular turning points have occurred and everyday life continues in its practical way.

One day, on the roof of a parking garage in the center of the city, my car suddenly broke down and came to a standstill. At a loss, I stared up at the sky where a beautiful, nearly full moon floated. Until the tow truck arrived, I stared at the sky and looked down at the ground from the roof of that eight-story building. No one was around, and I was surrounded by the peculiar sense that I had been left behind by the passage of time somehow. I also had the feeling that time had stopped but only in that place. In physical terms, time appears to stop if you travel at the speed of light, but in this trivial case, I felt that time had come to a stop merely because my car broke down.

The time reflected in photos is only one second out of a hundred or a thousand minutes. It is merely a moment. However, the time stopped by a photo is detached from the everyday existence that it reproduces. In other words, it is inserted into an entirely different time frame. This work has been imagined and produced while thinking about this kind of relationship between everyday life and photographs.



Hiroaki Yoshino, born in Tokyo, Japan. He received a MFA in media art studies from Tokyo Polytechnic University, Graduate School of Arts. He was a director of exhibition at commercial photo gallery since the mid 1980s to early 2000s. His research focuses on the art photography market, exhibition design, and editing of photography. He has been director of Shadai-Gallery at Tokyo Polytechnic University, since 2013.