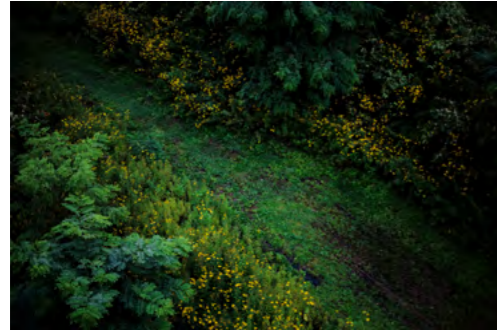
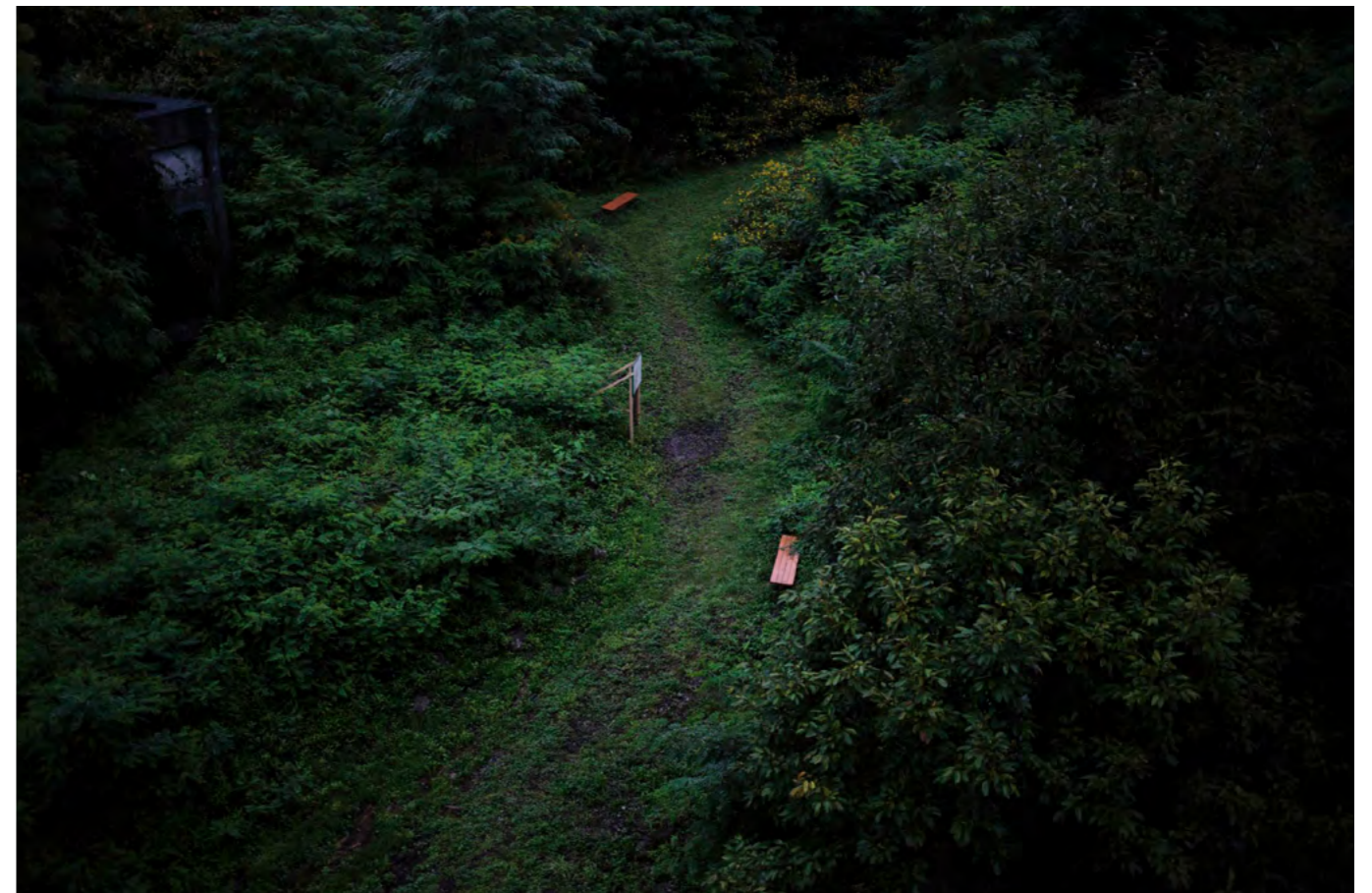


Disappear/ 消滅

写真学科 田中 仁 TANAKA Hitoshi



北海道三笠市幌内地区はアイヌ語で“ポロ・ナイ”と呼ばれるような一面の原野だった。明治初期の石炭層の発見から開発が進み、急速に発展を遂げた。石炭採掘の産業化と共に、多くの人が住む街となり隆盛をきわめたが、やがて石炭産業の斜陽化、撤退により過疎の地となった。現在その一部は地番も郵便番号も廃止され消滅に向かっている。人の手から離れたこの地は虻やヒグマの跋扈する自然に還ろうとしている。



1979年に大学を卒業後、関西を中心に制作活動始める。国内、N.Y.でさらに写真を学んだ後、1998年大学院でメディア・アート専攻を修了。現在は制作と研究を主としている。

主な個展「桂三枝」「Water」「Weather」など

論文 / 研究報告「写真教育について」「アンリ・カルチェ - ブレソン研究」「植田正治のネガ保存」

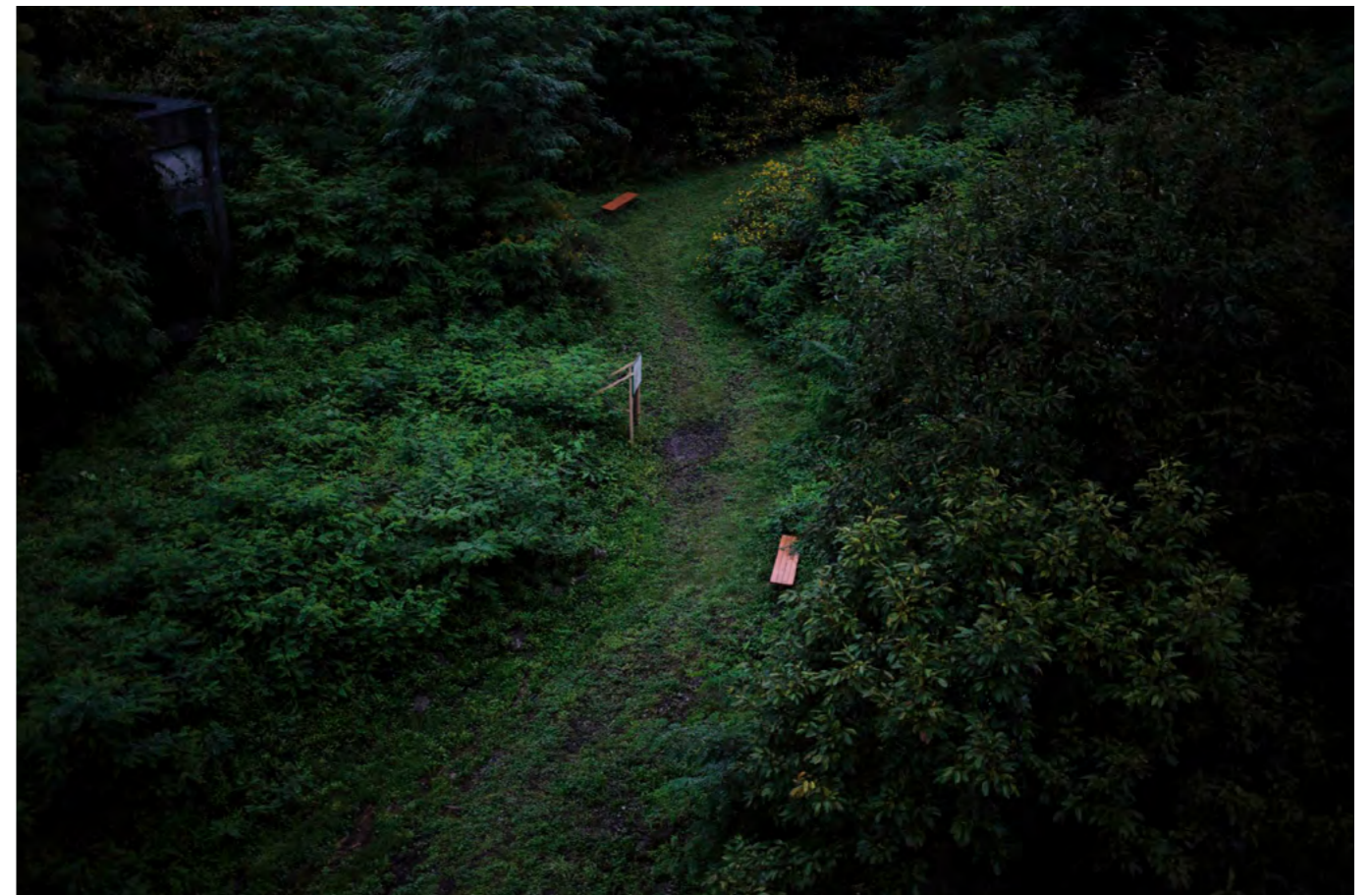
主な著書「雲母へ。」(写真集)、「現代写真のリアリティ」(共著)、「写真:技法と表現」(責任編集 / 共著)

Disappear

Department of Photography TANAKA Hitoshi



The Horonai area of Mikasa, Hokkaido was once a broad plain called *Poro Nai* in the Ainu language. Development progressed since the discovery of coal beds in the early *Meiji* period, resulting in rapid advancement. With the industrialization of coal mining, it became a town where many people lived and was quite prosperous, but it eventually became a depopulated area due to the decline and withdrawal of the coal industry. Now, some lot numbers and postal codes are being discontinued and are disappearing. This place, far from human hands, is returning to nature, dominated by horseflies and brown bears.



After graduating university in 1979, began production work primarily in Kansai. Completed degree in media art from graduate school in 1998 after studying photography in Japan and New York. Currently engaged mainly in production and research.
Major solo exhibitions: *Bunshi Katsura*, *Water*, *Weather*, etc.
Papers/research reports: *On Photography Education*, *A Study of Henri Cartier-Bresson*, *The Preservation of Shoji Ueda's Negatives*
Major written work: *To Mica*. (photobook), *The Reality of Contemporary Photography* (co-author), *Photography: Technique & Expression* (responsible editor/co-author)